

LE FONDATEUR

BUSINESS DEVELOPPEMENT, STRATEGIE & EXPERTISE



NOLAN-FREDERICK DARMON

- Diplômé d'HEC Paris (Emba16), de Babson College (Innovation & entrepreneuriat), de l'université Paris 9 Dauphine, Assas Paris 2, I.A.E Orléans et MSG Sorbonne en Finance
- Expert certifié Art contemporain et Art Urbain auprès de la chambre Européenne des Experts conseils en objets et Oeuvres d'art C.E.C.O.A.
- Auteur d'une thèse sur l'art contemporain et sa filière à HEC Paris primée en 2016.
- Passionné d'Art Contemporain (Design, Photo, Tableau), grand collectionneur d'ART URBAIN doté d'une collection de plus de 150 œuvres.
- Fils du collectionneur et expert Adrian Darmon (chevalier des arts et des lettres, rédacteur en chef d'arts et valeurs, auteurs de nombreux ouvrages, et fondateur d'artcult.com site d'information sur le monde de l'art depuis 2004), il est depuis son plus jeune âge plongé dans l'univers de l'Art.
- Après un passage chez KPMG consulting et à différents postes de directeur commercial dans le conseil et l'IT avec de grand succès, ses dernières expériences réussies en private equity et gestion de patrimoine en tant que directeur commercial et marketing, il décide de se spécialiser dans l'Art pour sous l'angle de l'investissement à fort potentiel et est décidé à rendre accessible en tant que classe d'actifs l'art contemporain pour le plus grand nombre en s'affranchissant des contraintes des galeries et maisons de vente (frais, sélection, circuit fermé), en associant achat plaisir et investissement patrimonial à T.R.I. élevé.
- Avec l'équipe autour de lui, via ARTOUTPRIX, ils décident de mêler leurs expertises en private equity, allocation d'actif, art contemporain, en technologies, leurs expériences réussies, leurs talents commerciaux et leur passions pour la gestion de

patrimoine, de l' Art et leur vision du marché.

- Grâce à ARTOUTPRIX ils veulent donner accès au plus grand nombre d'investisseurs leur sourcing fiable, garantir la circularité des œuvres, donner accès à son circuit et libéraliser un marché trop sclérosé avec peu d'accès aux meilleures offres du marché. Ils entendent faire profiter au plus grand nombre leurs nombreux succès, leur œil aiguisé des talents en devenir et du potentiel maximal de l'art en tant que classe d'actif fiable.