FUTURA 2000

Américain (1955 -)

FUTURA 2000

BIO

Né en 1955, FUTURA 2000 (de son vrai nom Leonard McGurr) commence à peindre dès l'âge de 15 ans dans les tunnels et wagons du métro.
Co-fondateur du collectif des S.A. (Soul Artists), il fréquente le milieu de l'underground new-yorkais des années 70 et 80 et fait partie de ces rares artistes qui font évoluer les styles du graffiti en tant que forme artistique.

Aux côtés de Basquiat, Haring, Warhol ou encore Rammellzee, Zephyr et Dondi White, il participe en 1981 à l'exposition déterminante du PS1 Contemporary Art Center, New York/New Wave. Avec eux, il va apporter une légitimité au « graff » en le sortant des espaces underground pour le présenter à un public plus large et plus averti. Ce passage du mur à la toile va mettre en lumière la diversité stylistique et l'hétérogénéité de ce nouveau genre artistique.

Très vite le jeune artiste se distingue des autres « writers » en développant une approche abstraite et picturale du graffiti. Ses abstracts - nom alors donné à ses compositions abstraites - parsèment les lignes 1 et 3 du métro new-yorkais ; dès 1981, il sera le premier à peindre un « whole car » (wagon complet) sans lettrage. Son inspiration, il la trouve également dans le cyberpunk et les films de science-fiction.

2001: L'Odyssée de l'espace sort en 1968, et sera à l'origine de sa signature: Future 2001, qui deviendra FUTURA 2000.

FUTURA détourne l'iconographie classique du graffiti et la réinvente. Son « tag » est d'abord lisible, très éloigné du wild style qui fait rage dans les rues de New York dès la fin des années 70. Mais il disparaît au fur et à mesure derrière ses aplats colorés et ses projections abstraites, pour finalement évoluer lui-même vers une géométrisation des formes.
Au début des années 80 le groupe de rock anglais The Clash débute une tournée internationale. A leur arrivée à New York, les membres du groupe tombent amoureux de la nouvelle culture Hip-Hop qui émergeait dans le quartier de Manhattan. Il découvre le travaille de Futura et Zephyr et finissent par demander à Futura de les suivre dans leur tournée pour peindre pendant leurs concerts. Et la collaboration ne s'arrête pas là! On a pu en effet entendre dans La chanson Overpowered by Funk des rap de Futura. Puis en 1983, le graffeur écrit et chante sur The Escapades of Futura 2000 avec Mike Jones (chanteur et guitariste des Clash).

POURQUOI INVESTIR ?

· Le Mouvement du graffiti et de l'art urbain a le vent en poupe.

· Les pionniers de ce mouvement commencent enfin à acquérir la notoriété qu'ils méritent. Les collectionneurs s'arrachent les œuvres des années 80, elles sont donc de plus en plus rares et difficiles à sourcer. Le travail récent de ces artistes historiques est donc également entrain de gagner en valeur.

· Marché en croissance de 1800% depuis 20 ans.

· Demande exponentielle sur le mouvement du graffiti.

· Peu de pièces de l'artiste disponibles sur le marché, aussi bien pour les pièces anciennes que pour les pièces récentes. De nombreuses collaborations avec des marques de renommée internationale (BMW, UNIQLO, Hennessey, Nike, Supreme).

· Futura 2000 est présent dans de nombreuses collections internationales et muséales d'importances (Groniongen Museum, Von Boijmans Beuningen, MoMA PS1, MOCA).

· Record de vente pour l'artiste il y a peu. De nombreux artistes de la scène Graffiti / ArtUrbain voient aujourd'hui leur prix s'envoler, aussi bien pour des artistes post mortem que toujours actifs sur la scène internationale. Pour exemple, un résultat record, une œuvre des années 80, estimée 20000 / 40000 dollars est vendue au prix de 112500 dollars.

· Investir dans l'art vous permet de nombreux avantages fiscaux: exonération de plus value au bout de 22 ans et seulement 6,5% reversés à l'état en cas de revente dans les autres.