

## FICHE INVESTISSEMENT LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### PETER SAUL

Américain (1934-)



## BIO

Peter Saul est un artiste américain né en 1934 à San Francisco. Il a étudié à la California School of Fine Arts de San Francisco et à la Washington University School of Fine Arts de Saint-Louis. Après ses études, il a vécu en Europe où il rencontre le peintre surréaliste Roberto Matta et le marchand d'art américain Allan Frumkin, qui le représentera pendant trois décennies.

La carrière de Saul commence à l'apogée du mouvement expressionniste abstrait. Bien qu'il en apprécie l'esthétique, il ne partage pas la croyance dans les thèmes existentialistes qui soutiennent l'œuvre. Au lieu de cela, l'artiste a créé sa propre rhétorique unique, peignant des personnages humoristiques en utilisant des couleurs vives, des sujets controversés et des formes animées, souvent grotesques, qui attirent l'attention du spectateur. Ses caricatures macabres, représentations cyniques et sombrement drôles des excès et de l'hyprocrisie de la société américaine ont contribué à la formation du proto-Pop, prédécesseur du mouvement Pop, qui allait dominer la scène artistique des années 1950 et 1960, posant Saul en précurseur à une époque où l'expressionnisme abstrait et l'esthétique minimaliste dominaient la peinture américaine.

L'ampleur des sujets abordés dans l'œuvre de Saul va de scènes de la Seconde Guerre mondiale et de la guerre du Vietnam à des commentaires sur les mouvements des droits civiques et féministes, en passant par des représentations de l'artiste lui-même attaqué par les forces du monde qui l'entoure. L'une de ses séries les plus célèbres, Vietnam (1966), incarne le chaos et les difformités qui caractérisent ses scènes figuratives, donnant au spectateur une idée du dédain qu'il ressentait pour la guerre en Asie du Sud-Est. Tout au long de sa longue carrière, Saul a été admiré pour sa capacité à s'adapter aux goûts toujours changeants du monde de l'art, sans perdre de vue son esthétique unique.

Peter Saul a exposé à New York, Londres, Paris, Genève, Moscou, Stockholm et Los Angeles. Ses œuvres font partie des prestigieuses collections de l'Art Institute of Chicago, du Centre Pompidou, du Los Angeles County Museum of Art, du Metropolitan Museum of Art, du Moderna Museet, du Museum of Modern Art, du Stedelijk Museum et du Whitney Museum of American Art. Aux enchères, les adjudications pour ses peintures atteignent régulièrement six chiffres.

# LISTE EXPOSITIONS

## 2020's

- 2022, More psychology! Ross and Kramer Gallery, New York
- 2020 Almine Rech, Paris

## 2010's

- 2019 Musée des Abattoirs, Toulouse
- 2016 "Some Terrible Problems", Michael Werner Gallery, London.
- 2013 VW (VeneKlasen/Werner), Berlin.
- 2013 Sinister Pop, Whitney Museum of Art, N.Y.C.
- 2013 Peter Saul, Jim Shaw, Mary Boone Gallery, New York.
- 2012 Peter Saul, Fondation Salomon, Annecy, France.
- 2011 "50 years of paintings", Haunch of Venison, New York, États-Unis

## 2000's

- 2008 Peter Saul, orange county museum, États-Unis
- 2007 M.. Président, University Art Museum at Albany, NY
- 2007 Humor's Lines, Maier Museum of Art, Randolph-Macon Women's College, Virginia
- 2007 Galerie Charlotte Moser, Geneva (solo)
- 2006 David Nolan Gallery, New York (solo)
- 2006 Leo Koenig Inc., New York (solo)
- 2006 Art on Paper, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, North Carolina

- 2006 The Artful Jester, The Painting Center, New York; Brattleboro Museum & Art Center
- 2005 - 2006 Art of Engagement: Paintings, Drawings, Prints and Sculpture, Jack Rutberg
- 2005 Looking at Words, Andrea Rosen Gallery, New York
- 2005 Post War Draughtswomen and 1 Monitor, Meyer Riegger Gallery, Karlsruhe
- 2005 Body Language, George Adams Gallery, New York
- 2005 Peintures, 1985 – 2005, Musée Paul Valéry, Sète, France (solo)
- 2004 - 2005 Disparities and Deformities: Our Grotesque, Site Santa Fe, New Mexico
- 2004 Nolan/Eckman Gallery, New York (solo)
- 2004 Suburbia: Paintings and Drawings, 1965-69, George Adams Gallery, New York
- 2003 Drawings, Jack Hanley Gallery, San Francisco (solo)
- 2003 As time goes by, Leo Koenig Inc., New York
- 2002 Jokes, Musée d'Art moderne et contemporain, Geneva
- 2002 Galerie Aurel Scheibler, Cologne (solo)

- 2002 The Sixties, Nolan/Eckman Gallery, New York (solo)
- 2002 Galerie Charlotte Moser, Geneva (solo)
- 2001 Open Ends, Museum of Modern Art, New York
- 2000 Face to Face, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 2000 The Raw and the Cooked, MOMA, New York
- 2000 Galerie du Centre, Paris (solo)

### **1990's**

- 1999 Artists for Mumia 911, George Adams Gallery, NYC
- 1999 Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
- 1999 Peter Sual: Ptgs, 1987-1999, George Adams Gallery, NYC
- 1998 Peter Saul, Rena Bransten Gallery, San Francisco
- 1997 Face à l'histoire, Centre Pompidou, Paris
- 1996 - 1997 Art in Chicago: 1945-1995, Museum of Contemp. Art Chicago
- 1995 Grotesque, Museum of Modern Art, NYC
- 1995 Whitney Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art, NYC
- 1995 Old & New: On Canvas & on Paper, Galerie Bonnier, Geneva
- 1991 Galerie Thomas R. Monahan Chicago, IL
- 1991 Un Touch Suisse, Galerie Bonnier, Geneva

- 1990 Contemporary Art Center, New Orleans

### **1980's**

- 1989 Aspen Art Museum, Aspen
- 1988 Pop Apocalypse, Gracie Mansion Gallery, NYC
- 1987 Repulsion: Aesthetics of Grotesque, Alternative Museum, NYC
- 1986 Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida
- 1986 Rena Bransten Gallery, San Francisco
- 1985 Allan Frumkin Gallery, New York
- 1981 Retrospective Exhibition, Kilcawley Center Youngstown State U., Ohio
- 1980 Figurative Tradition, Whitney Museum of American Art, NYC

### **1970's**

- 1977 Images of Horror and Fantasy, Bronx Museum of Art, NYC
- 1973 Galerie Klang, Cologne

### **1960's**

- 1969 Whitney Museum of American Art, New York
- 1969 Violence in Recent American Art, Museum of Contemp. Art, Chicago
- 1968 Paris Biennale International, Museum of Modern Art, Paris
- 1968 The Museum of Modern Art, New York
- 1968 San Francisco Art Institute, San Francisco
- 1963 - 1964 Rolf Nelson Gallery, Los Angeles



# POURQUOI INVESTIR ?

- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
- Représenté par d'emblématiques galeries, Peter Saul est considéré sur le marché de l'art comme un artiste Blue Chip, indicateur d'un investissement solide.
- Le mouvement de l'art contemporain et de l'art urbain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.
- Il est important de signaler que l'esthétique de Peter Saul est très avant-gardiste et qu'elle aura inspirée un grand nombre de grands noms de la peinture tels que Kaws, Erik Parker.
- Ses œuvres, mélangeant humour et indignation, n'ont pas pour but d'être à la mode, une force irréductible pour lui, ce qui le rend inimitable. Saul ne cherche pas à faire bien, il cherche à intéresser son public. Il est de ceux qui ne renoncent jamais à s'exprimer au plus près de leurs intérêts, tant plastiques que politiques.
- Dédaigné par les beaux esprits, abhorré par les bien-pensants, mais adulé par d'autres artistes plus jeunes, tel Hervé Di Rosa par exemple. Aujourd'hui, on considère Peter Saul comme un des compagnons de route, sinon un des initiateurs du « Funk art » californien.
- Records de vente pour une peinture de 1964, « Mad Doctor », vendue pour 337 500\$ (frais inclus) par Christie's en 2013.
- Record de vente pour « Saul's Guernica » (1974) adjugé 575 000€ en 2016 par Leslie Hindman Inc.
- À plus de 80 ans, l'artiste américain prolifique, à l'écoute des évolutions des tendances actuelles, voit sa cote augmenter de manière régulière..
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...)
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation



# LES ŒUVRES DE PETER SAUL

Peter Saul devant California Artist, 1973



Bush at Abu Ghraib, 2006



Somebody Else, 1988



Angela & Ali, 1981










Women Smocking, 1984



Mona Lisa throws up macaroni, 1992



# RESULTATS DE VENTES

	<b>Saul's Guernica, 1974</b> Acrylic On Canvas	<b>Sep 30, 2016</b> Leslie Hindman Auctioneers	<b>US\$575,000</b> Realized price ↑ 92% est	∨
	<b>Mad Docter, 1964</b> Huile Sur Toile	<b>Dec 4, 2013</b> Christie's	<b>€337,500</b> US\$458,699 Realized price ↑ 170% est	∨
	<b>SOMEBODY ELSE, 1988</b> Acrylic And Oil On Canvas	<b>Dec 9, 2020</b> Artcurial	<b>€368,600</b> US\$446,361 Realized price ↑ 269% est	∨
	<b>Ice Box #3, 1961-1962</b> Oil On Canvas On Aluminum Panel	<b>Nov 18, 2021</b> Phillips	<b>US\$441,000</b> Realized price ↑ 10% est	∨
	<b>Yikes, 2000</b> Acrylic On Canvas	<b>Oct 16, 2021</b> Christie's	<b>£262,500</b> US\$360,806 Realized price ↑ 209% est	∨
	<b>Lawd, 1968</b> Acrylic And Oil On Canvas	<b>Mar 3, 2021</b> Phillips	<b>US\$239,400</b> Realized price ↑ 74% est	∨
	<b>SEX, 1964</b> Mixed Media On Paper	<b>Dec 9, 2020</b> Artcurial	<b>€149,500</b> US\$181,039 Realized price ↑ 274% est	∨