

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

## ERRÓ

Islandais (1932-)



# BIO

Gudmundur Gudmundsson dit "Erró" est né en 1932 à Olafsvik en Islande. Il fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Reykjavik (entre 1949 et 1951) puis d'Oslo (en 1952 et 1954). Sa première exposition personnelle a lieu en 1955. Dans les années soixante, il expose avec les artistes de la figuration narrative et fait des happenings dans le cadre de Fluxus (1963-1965).

Erró exploite les médias de masse - y compris l'empire Disney, les bandes dessinées, les magazines, les journaux et les publicités - et l'histoire de l'art pour ses compositions bouillonnantes. Selon lui, "en traitant des événements quotidiens, j'essaie d'interpréter le présent, une courte période de temps dans la vie de la société, avant qu'elle n'entre dans l'oubli total."

Erró accumule donc, au cours de voyages dans le monde entier, des photos d'actualités, des publicités, des bandes dessinées, des affiches de cinéma, des reproductions d'œuvres, des documents politiques, etc... qu'il assemble dans des collages qu'il reproduit en grand format dans des compositions très colorées où il joue sur les décalages, les oppositions. Erró dresse ainsi un réquisitoire visuel cinglant et humoristique contre la guerre, l'autocratie, le consumérisme de masse et l'hégémonie économique et culturelle, et rend hommage aux artistes canoniques de l'histoire. Il réalisera des cycles sur le thème de la Chine, de la politique (série des Political Paintings), de la société de consommation, de la musique, des premiers pas sur la lune...

Pour Erró, la peinture est "un moyen pour tenter de découvrir la signification d'un monde confus". Ses toiles, sur lesquelles il utilise la technique du all-over, sont emplies d'images, jusqu'à saturation, et construites selon des perspectives et des échelles invraisemblables. Pour le peintre, tout est objet de curiosité, matière à critique sociale ou politique et son style s'inscrit à la croisée du Surréalisme, de l'Hyperréalisme et du Réalisme Social.

De très nombreuses expositions sont consacrées à son œuvre tant en France qu'à l'étranger et plusieurs rétrospectives lui ont été dédiées.

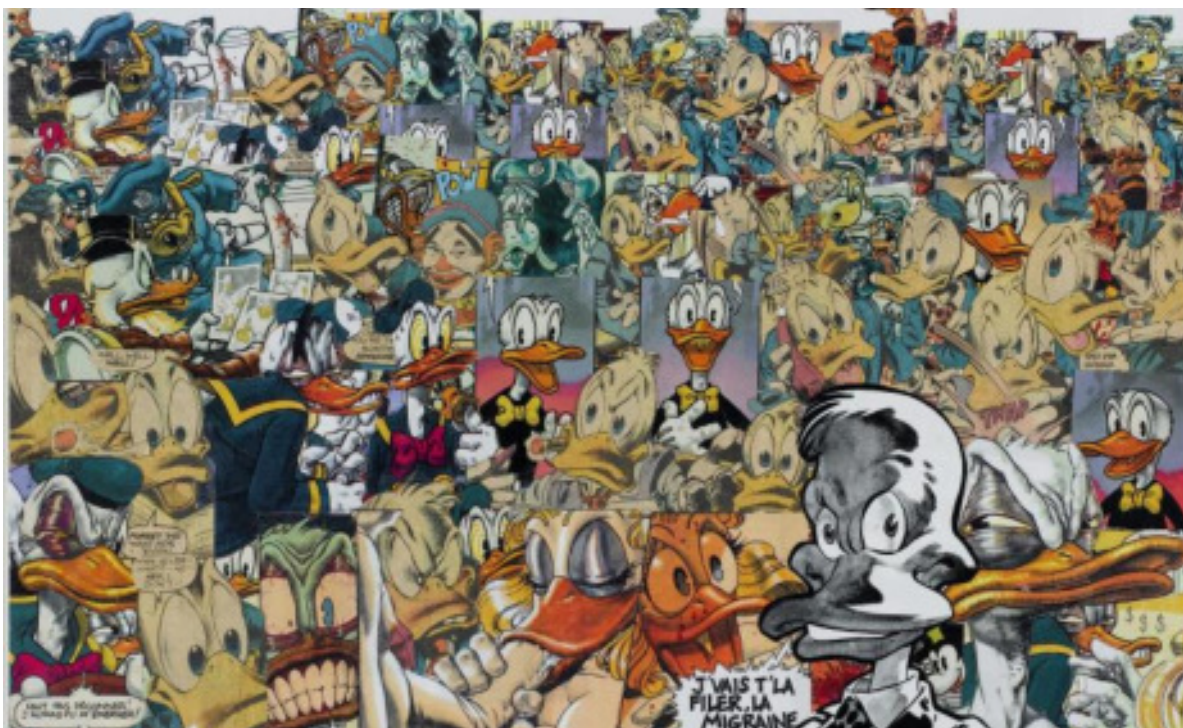
# LISTE EXPOSITIONS

## 2020's

- 2022 Erró, Samhart Gallery
- 2022 ERRÓ, Strouk Gallery
- 2022 "P&M" - Prints & Multiples, GALERIE S CASSIS
- 2021 Christmas Time, Hatchikian Gallery
- 2020 "Chairman Mao's Long Journey" by Erró, Galleri GKM
- 2020 ERRÓ à Strasbourg - Peinture - Collage - Estampe, Galerie Estampe

## 2010's

- 2019 "ERRÓ", Over the Influence, Perrotin
- 2019 Erró - Black & White, Galerie Ernst Hilger
- 2016 Erró. Werke von 1958 bis heute. Gemälde, Collagen und Zeichnungen
- 2016 ERRÓ - Paintings from 1959 to 2016, Perrotin
- 2016 Erró. My Private Utopia, Ludwig Museum
- 2010 Erró, rétrospective, Centre Pompidou









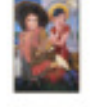




# POURQUOI INVESTIR ?

- Erró a bénéficié de nombreuses expositions, notamment une rétrospective au Centre Pompidou qui le confirme comme artiste Blue-chip (artiste majeur représenté par des acteurs prestigieux du monde de l'art).
- Ses œuvres ont marqué l'Histoire de l'art et font office de références dans la figuration narrative et les collages. Considéré comme l'un des fondateurs du mouvement de Figuration Narrative, ses œuvres sont très prisées et se vendent à plusieurs dizaines de milliers d'euros.
- L'estimation moyenne de ses peintures varie entre 10 000 € et 400 000 €.
- Record de vente pour « Comicscape », peinture de 1971 adjugée 838 650€ par Christie's en 2007.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES

	<b>Comicscape, 1971</b> Huile Sur Toile	<b>11 Dec 2007</b> Christie's	<b>€838,650</b> US\$1,234,696 Realized price ↑ 140% est	▼
	<b>BABY ROCKEFELLER</b> Oil On Canvas	<b>3 Jun 2010</b> Sotheby's	<b>€552,750</b> US\$673,814 Realized price ↑ 121% est	▼
	<b>Lovescape</b> Oil On Canvas	<b>5 Apr 2008</b> Cornette de Saint Cyr	<b>€300,000</b> US\$471,012 Realized price ↓ 14% est	▼
	<b>Fishscape, 1974</b> Huile Sur Toile	<b>7 Dec 2016</b> Christie's	<b>€338,500</b> US\$363,542 Realized price ↑ 93% est	▼
	<b>Birth without pain, 1960</b> Oil On Canvas	<b>21 Apr 2013</b> Versailles Encheres - Perrin	<b>€241,644</b> US\$315,709 Realized price ↑ 46% est	▼
	<b>Tobacco</b>	<b>7 Apr 2022</b> Sotheby's	<b>€13,000</b> US\$14,512 Realized price ↓ 26% est	▼
	<b>HO CHI MINH DOLL, 2010</b> Acrylic On Canvas	<b>8 Dec 2021</b> Artcurial	<b>€16,900</b> US\$19,051 Realized price ↑ 9% est	▼
	<b>General Mecanic Talleyrand</b> Print	<b>3 Dec 2021</b> Sotheby's	<b>€15,120</b> US\$16,496 Realized price ↓ 14% est	▼
	<b>Le Chatenor</b>	<b>3 Dec 2021</b> Sotheby's	<b>€12,600</b> US\$13,747 Realized price ↑ 1% est	▼